

**ANTONIO
MENDINIO OPTIME
MERITO IN
GYMNASIO EPISC.
PRAECEPTORI...**



ANTONIO MENDINIO

Optime Merito

IN GYMNASIO EPISC. PRAECEPTORI

HOC MUNUSCULUM

Tres ejus Discipuli

GRAMMATICES CURSUM EMENSI

Grati Animi Ergo

D. D. D.



VERONAE

Ex Officina Libantea

MDCCCXXIV.

17
sept.

ANTONIO MENDINIO

EXIMIO

IN GYMNASIO EPISC. VERONENSI

PRAECEPTORI.

T. D.

Disertissimus omnium magister,
 Omnium et pater elegantiarum,
 Quem plus diligo, quam meos ocellos,
 Tantis de meritis tuis piisque
 Maxime usque et amavi et usque amabo;
 Cape hos versiculos inelegantes
 Et pol illepidos et infacetos.
 Tibi, cui studia et meos labores
 Dicavi, teneris juventae ab annis,
 Dono hos illepidos quidem et pusillos.
 Mea carmina nunc valete, namque
 Sub magni auspiciis viri futura;
 Quem usque et usque magis magisque amabo
 In primisque colam in dies et horas.

ELEGIA.

G. P.

O felix! cithara si me donasset Apollo,
Quae saltus potuit ducere montivagos;
Ipse modo versus canerem imago nectare dulces,
Qui tanti ferret nomen ad astra viri.
Grates illi agerem, ducens suspiria corde,
Qui artes ingenuas me impiger edocuit.
At quoniam tam exulta mihi haud est copia fandi,
Ut meritis reddam munera digna suis;
Vos nunc formosae, queis dulcia carmina rident,
Huc rapidum Charites, nec mora, ferte gradum.
Huc properate, verendaque cingite tempora lauro,
Inque caput flores spargite purpureos;
Dulcisono atque suas nunc promite gutture laudes,
Et vestris resonet nobilis urbs numeris.
Vos divae meritis illi persolvite grates,
Grates, quas possit nulla abolere dies;
Vos doctum incolumen semper servate magistrum,
Cujus ludo nunc abstrahor illacrymans.

EPIGRAMMA.

G. A.

Ut flos purpureo variat textu aequora campi,
 Puniceasque madens explicat imbre comas,
 Si Aurora usque rigare sacro illum nectare pergat,
 Et liquido hinc illinc sibilet aura sono,
 Sol foreat, fluitetque loquaci murmure rivus;
 Sic mea floret mens sub duce Mendinio.
 Ast quod dux rapitur, qui huc imbuit usque tenellam
 Grammatica, languet perdita et illacrymat;
 Non aliter quam flos languet succisus aratro;
 Non radiis Sol, non defluus imber alit.

HENDECASYLLABON.

T. D.

Adeste, o Veneres, Cupidinesque ;
 Mecum, Numina cara, lacrymate.
 Eheu ! mî teneros meos amores,
 Puras delicias, bonum magistrum
 Omnium lepidissimum abstulit sors.
 O factum male ! o nimis miselle !
 Lugete, o lepidi mei sodales,
 Vestrae lacrymulis, boni sodales,
 Nunc genae madeant. Dii benigni !
 Usque tam bene qui dies in omnes
 Nos nos instruit, usque mire amavit,
 Sancte ah ! quem colimus, magisque ocellis
 Nostris diligimus magisque in horas,
 Quo nil cultius expolitiusve,
 Heu ! Phoebus pater et novem sorores
 Nobis nunc rapiunt, boni sodales !

Ah ! satis miseri , mei sodales ,
Ecquid est gravius , magisque triste ?
Antoni pater omnium leporum ,
Erudite , virum elegantum ocelle ,
Oratorque bonus , Minervae amores ,
Doctus eloquium utriusque linguae ,
Tua nunc opera meis amicis
“ Male est mehercule et laboriose „.

*

EPIGRAMMA.

G. P.

Audis flexanimum Philomelam fundere carmen,
Quo mulcet silvas gramine in arboreo:
Res miranda! at Mendinius quum carmina fingit,
Capta greges inter tunc jacet ursa sono.

ANACREONTICA.

T. D.

Cogliete, o Pastorelle,
In quella spiaggia aprica
Di mirti e gigli amica,
E cento e cento fior.

Io voglio un serto offrire
Di rose peregrine;
Io voglio ornare il crine
Del dolce Precettor.

Chi può di Lui sì chiaro
Narrar i dotti pregi;
I cari detti egregi
Chi raccontar mai può?

O come e' fu gentile,
Ripien d'un caldo affetto,
Che porta ancor nel petto:
Sì, un padre mi sembrò.

Deh! serba, o grande Apollo,
 Il saggio precettore;
 Un foco i' m' ho nel core
 D' antico amor, di fe.

Pe' molti merti suoi
 Mi sento a lui congiunto;
 Nè v' ha al bel core appunto
 Nel mondo egual mercè.

Grazie, celeste Nume,
 Le vie d'onore ho scorte;
 Grazie, diletta sorte,
 Mi festi lieto appien.

Ma qual dolor mi preme
 In questa sua partita?
 Giammai non ebbi in vita
 Tormento egual nel sen.

HENDECASYLLABI.

G. A.

Mendini optime, cui lyram canora
 Dedit Calliope, tenellum et usque
 Fovit blanda sinu, melosque suave
 Phoebus condere jussit, huc age atque
 Sume mox citharam, aureumque plectrum;
 Molle et eliciens ab ore carmen,
 Me angori eripe, qui premit, coquit, me
 In dies mage torquet, angit, urget.
 Heu! factum male! linquere ergo cogar
 Te florem et decus inclytum magistrum?
 Te, Antoni eximie et diserte, linquam?
 Te, a quo cuncta mihi reor data esse?
 Ah! saevus nimis angor haud ferendus!
 Lugete ergo, boni mei sodales,
 Ac tristes lacrymae irrigent ocellos,
 Modum ponite nec piis querelis;
 Quod jam amittimus inclytum magistrum,
 Cui est mens candida, candidique mores,
 Virtus vivida, comitasque sancta,

Ipso nectare dulciora verba,
 Nilque comptius expolitiusve
 Illo et suavius: erudite doctor,
 " Quo te carmine praedicare possim? „
 Ob mentem mihi ii dies beati
 Versantur niveique lucidique,
 Queis, magister, eramus una, et ipse
 Laetus dulci et amabili fruebar
 Anplexu, intuitu, allocutione.
 Tum felix, mage et usque et usque adhaerens
 Meis deliciis amoribusque!
 Nunc laetae procul heu! fugantur horae.
 Triste dissidium! Hic ego relictus
 Solus ipse. Profectionem amaram!
 Sed quo provehor insolens canendo
 Heu! majora. Meae ista, nil profecto,
 Jam nil conveniunt lyrae jocosae.
 Ah! precor lacrymis piis, magister,
 Te, venuste bonorum ocellae. Adesto
 Huc huc ocyus, et preces benigna
 Atque flexanima aure vota captans,
 Optatis faveas bonus patronus.
 Fletu ast lumina perdo, languidosque
 Artus vix traho; jam meum labascit
 Cor moerore peremptus; eja, quaeso,
 Mendini pie, ades, discrete et acer,
 Tandem rumpe moram, implicaque in ulnis
 Me me blanditer ah! tuis, tuaque
 Lyra mi modulare dulce carmen,

Ut lenire queas meum dolorem ;
 Horas fallere cantu, et hunc alumnum
 Paullisper recreare jam misellum .
 Tum Phoebus pater et novem Camoenae
 Te amabunt magis, quam suos ocellos ;
 Teque, quem unice amavi uti tenella
 Nae suescit genetrix amare natam ,
 Magis jam deamem magisque in annos ,
 Vinculisque tibi revincar arctis .
 Caetera, accipe, nunc amoris ergo ,
 Accipe hendecasyllabos pusillos ,
 Malos versiculos et invenustos ,
 Quos tibi offero, lacrymisque fusus
 Et suspiria nunc trahens ab imo
 Corde, ago tibi gratias trecentas ,
 Tanto pessimus et rudis poeta ,
 Quanto tu nitidus, lepore tersus ,
 Expolitus es, elegans, disertus ,
 Conditus sale, suavis, eruditus
 Et pol optimus et sagax poeta .
 At vos, denique, Numina, hunc magistrum
 Servate incolumen perenne in aevum .
 Antoni inclyte et usque et usque salva .

CANZONE.

G. P.

Sorga l'Aurora, e scocchi
 I tremolanti raggi ;
 E dietro agli alti faggi
 Dipinga il verde suol.

Spirino ognor più lieti
 I zeffiretti gai ;
 E scherzino coi rai
 Del mattutino Sol.

Allegrino gli augelli
 I poggi e le foreste ,
 In quella , che si veste
 Di gioja il lieto dì .

Presenti la Natura
 E poggi e valli amiche ,
 Dappoi che le fatiche ,
 Lo studio insiem finì .

Ricordino le Storie

O di nocchier, che accorto
Trasse le navi in porto
Dopo d'un rio cammin.

O di guerrier, che l'oste
Nimica assal da prode,
E rottala, di lode
Carco ritorna alfin.

Ah! non fia nò giammai,
Non fia che questi oggetti,
Che in più giocondi aspetti
Si fanno innante ognor;

Non fia che dalla mente
Scaccino la memoria
Del precettor, che gloria
Fu della patria e onor.

Finchè zampilli e scorra
Il sangue nelle vene,
E spirin le serene
Aure soavi in ciel;

In fra la scuola e i campi,
Lo studio e le fatiche,
Nelle colline apriche,
Dove abita l'angel,

Io serberò memoria ,
Ne' di , che saran poi ,
De' benefizi suoi ,
Qual gratitudin vuol ;

Di lui , che le tenèbre
Dalla mia mente ha tolte ,
Come le nubi folte
Il folgorante Sol.

ELEGIDION.

T. D.

Infelix casu nimium perculsa sinistro
 Immiti comitum sydere nata cohors,
 Ingeminans fletum aerio sub culmine rupis
 Formosae silvae considet in gremio:
 Flebilibus complet moerens hic vocibus aethram,
 Et graviter socium candida turba gemit.
 Assiduis longisque incultum saepe querelis,
 Et densum nemus et concava saxa sonant;
 Almus agellus cum laeto jam squallet honore,
 Nec gelida aureolis insonat aura comis,
 Nec pellucens laeta fluit per gramina rivus,
 Nec silvas tenui gutture complet avis;
 Sed fatis oppressos consolatur iniquis,
 Atque modum lacrymis ponere Nympha jubet,
 Jucundaeque statim hae voces sonuere per auras:
 Florescet Vatis maxima fama tui.
 Dixit: et ex vultu moeror tum evanuit omnis,
 Ardenti Phoebō ut diffugit acre gelu.
 Formosus ridet viridi cum germine campus,
 Et mollis Zephyri lusitat aura levis,
 Et liquidus strepitat crepitanti murmure rivus,
 Et dulcis querula voce susurrat avis.

HENDECASYLLABI.

G. P.

Quis mihi citharam dat ut dolore
Fundam carmina plena? nunc magistrum
Illum linquere cogor eruditum,
Qui, ut terrae in gremio labore longo
Cultor flosculum alit, simul benignos
Irrigat queruli liquore fontis,
Solers tam bene quattuor per annos
Gnarus grammatica imbuebat: illa
Mihi tempora mente nunc recursant;
Illa tempora ter quaterque grata,
Quibus nectarea allocutione
Gratis, salibusque litterarum
Fruebar. Data dum mihi, benigne
Magister, repeto, simulque mores
Praestantes, animo, tuos, miscellus
Largo flumine pene lacrymarum
Humector. Superi meum magistrum
Cur surripitis ah! meis ocellis.
Nunc jam, proh dolor! utriusque linguae

Et doctissimum et optimum magistrum,
Patriae decus et bonorum ocellum
Liquo, qui me amat ut puella matrem.
Adurit dolor intimas medullas;
Ore, ut jam, lacrymas bibente tantas,
Tot suspiria nec tenere possim,
Modum ponere nec queam dolori.
Vos mei miserescat o benignae
Parnassi tumuli incolae puellae,
Florentem ingenio virum ac disertum
Quod nunc linquere cogor, atque doctum.
Ah! mecum lacrymate nunc, sodales;
Lugete o miseri nimis miselli.

SONETTO.

G. A.

Come talor veggiamo alto ferita,
Piagner, guair senza respiro o sosta
La famigliuola a duri affanni esposta,
A questi, a quei gridar mercede, aita;

Se il vecchio padre abbia sua età fornita,
E, sgombrando di qua, mosso, a sua posta
Traendo il debil fianco, a quella rosta,
Dove mette il sentiero all' altra vita;

Privo così di fida scorta al bene
Piango, e or grido mercede, e peregrino
Vo misurando i poggi e le mie pene.

Gli occhi bagnati porto, il viso chino,
Sparso lo crine e l' alma fuor di spene,
Il cor in doglia in sì crudel destino.

EPIGRAMMA.

G. A.

Eja modus lacrymis sit; demum parcite fletu;

Vitam agit, et votis elicit ex animo

Præceptor nobis, quæ prosint, cuncta, sodales.

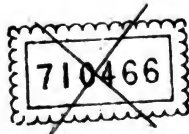
Ah! quorsum luctus? quid lacrymae assiduae?

Nunc fletus cessent, cessent suspiria tandem,

Sintque Diis grates tam eximio capite.



99 939922



Indice degli Autori e delle Materie.
Vol. 262.

Accordi Ferdinando —	libertà a sacerdotio. Speme —	249
Bigot de Préameneu.	— Messaggio 20 giugno 1811 —	162
Boissier de Sauvages.	— Dei Banchi da festa —	527
Boulogne Stefano Antonio (De —	— Discorso pronunciato all'apertura del Senato Nazionale 17 giugno 1811 —	108
Bovara.	— Circolare 3 maggio 1811 ai Vespri. —	99
Busato Angelo —	Dedica e note biografiche ec. — — —	202
Cauova Antonio —	— Lettera 1815 a S. Magni —	304
Carnov Luigi —	— Lettera 1846 al sig. Luigi Belli — — —	307
Costa Paolo —	— Introduzione alle Memorie d'un Lombardo —	322
Dondi Dall'Orologio Francesco Scipione —	— Ordine in favore D. M. Canzoneri Gi. Feltrino — — —	205
Galabzi Ciriaco —	— Lettera dedicatoria 1765 — — —	529
Galabzi Ettore —	— Calc. Memorie d'un Lombardo — — —	315
Gaula Berolomneo —	— Lettera 1801 a S. Giovanni — — —	310
Jalabert.	— Indirizzo del Capitolo di Parigi ec. —	94
Lamberti Domenico —	— Ordine d'un Ufficio per Canzoniere — — —	200
Menin Lodovico —	— Orazione funebre per l'Ingegnere —	511
Napoleone I. —	— Conoscenza del Senato Nazionale — — —	99
" "	— Ordine sullo stesso — — — — —	161, 176, 180
" Eugenio —	— Circolare 4 feb. 1811 ai Vespri — — —	98
Pio VII. —	— Rescritto 27 agosto 1809 al card. Caprara — — —	87
" "	— Rescritto 3 genn. 1810 al card. Maury — — — — —	91

Roberti Giambattista — Lettera 2. Feb. 1783 — — —	209
Rossetti Alberto — Giornale ossia Memorie del — Suo al Senato Nazionale 1811 — — —	3
Sau Pol Stefano — Roma Illustrata Programma — —	895
Savoy Francesco — Il d'uopo affermarli — —	227
Sartori — Cauova Giambattista — Lettera 1855 —	206
Veccia Promualdo — Di Officio Conditi — —	869
Vittorulli Giacomo — Lettera 1811 — — —	207

Lettere Anonime

Concessione 18 aprile 1442 ai Da Porto — — —	225
Annunzi di morte di — — — — —	
Bernati Antonio — — — — —	881
Bigotti D. Vincenzo — — — — —	885
Dalla Spazia Luigi — — — — —	887
Zaccari Alessandro — — — — —	891
A Maria Immacolata Canzone 1854 — — —	901
Antonio Claudineo. Manoscritto — — — —	909.

...